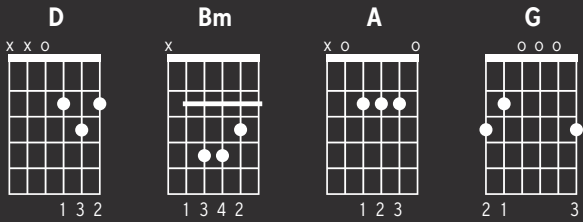


# HÄNDE HOCH ICH KANN DICH LEIDEN

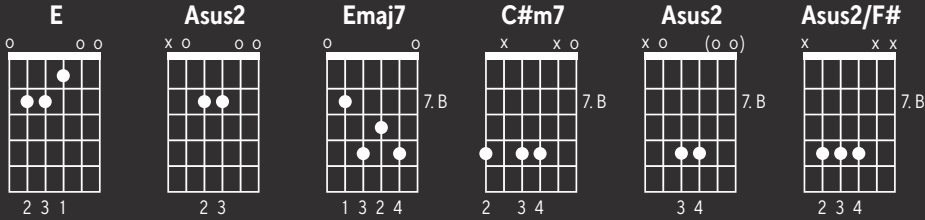


**TEXT & MUSIK** | DEI WÖD IS A SCHEIBM | NOCH AUF SEE | BRING MICH AUF IDEEN  
DANN FASS ICH MIR EIN HERZ | WENN DIR DAS MEINE LIEBE NICHT BEWEIST  
DIE WAHRHEIT IST DAVON KRIEG ICH DEN MUND NICHT VOLL | AUF DEN DÄCHERN  
GANZ PARIS | PANDORAS BOX UND EIN GETRÄNK  
WÖRTER KOMMEN LEICHT DURCHEINANDER | DRAUSSEN FISCH IM EIS

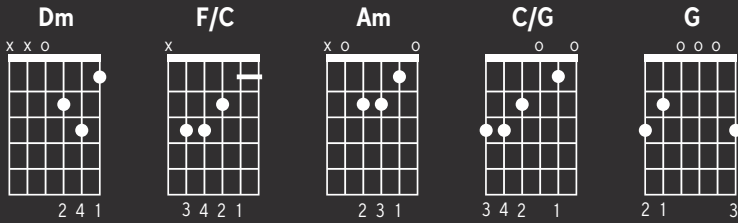
## DEI WÖD IS A SCHEIBM



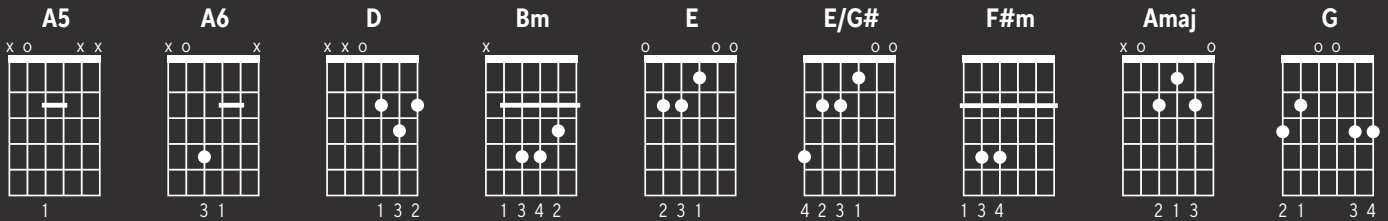
## NOCH AUF SEE



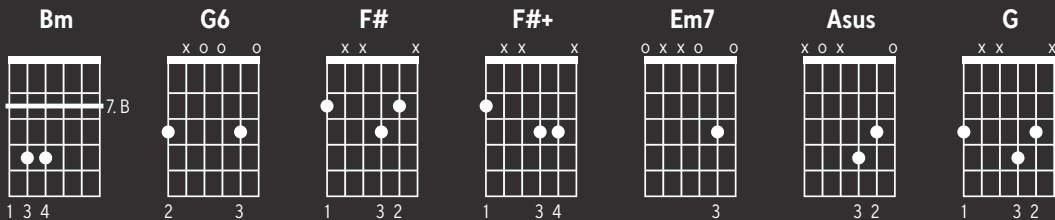
## BRING MICH AUF IDEEN



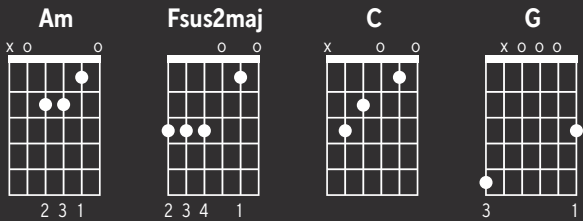
## DANN FASS ICH MIR EIN HERZ



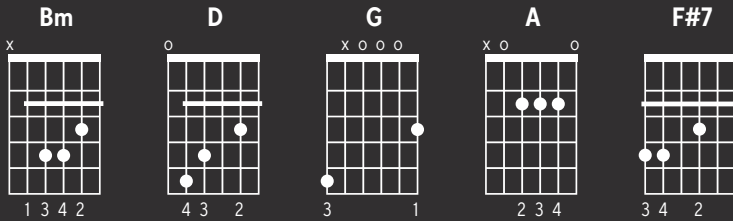
## WENN DIR DAS MEINE LIEBE NICHT BEWEIST



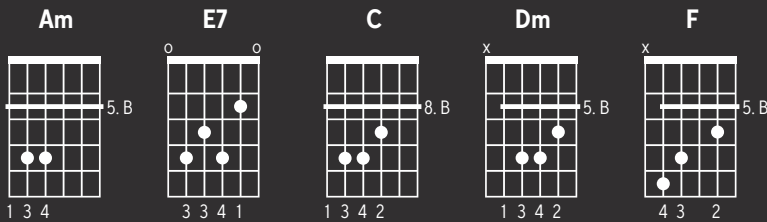
## DIE WAHRHEIT IST DAVON KRIEG ICH DEN MUND NICHT VOLL



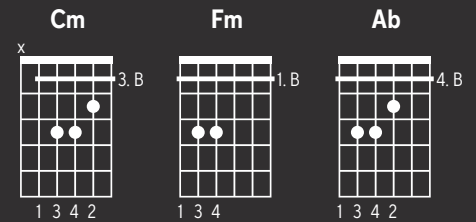
## AUF DEN DÄCHERN



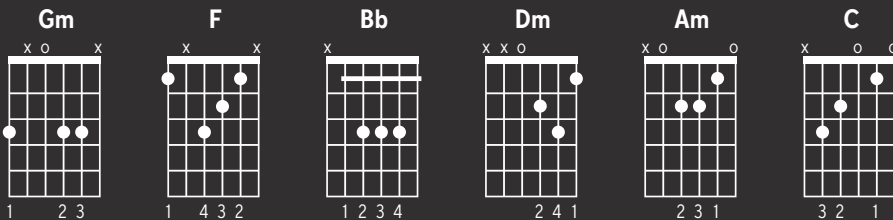
## GANZ PARIS



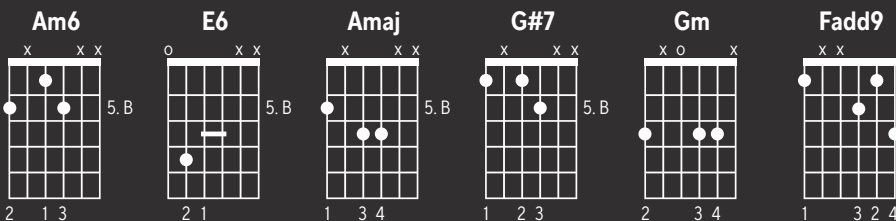
## PANDORAS BOX UND EIN GETRÄNK



## WÖRTER KOMMEN LEICHT DURCHEINANDER



## DRAUSSEN FISCHT IM EIS



# DEI WÖD IS A SCHEIBM

aus dem Album „Hände hoch ich kann dich leiden“ / 2023

Outro

A D Bm G A

**D Bm A D Bm A**  
Du wüsd übertreibm, doch dei Bluad bleibd koid und schdüh, und donn wüsd afoch wanen, dazu föhd dia jetzt des Gfüh

**D Bm A D Bm A**  
dei Lebm is vui mit Drottl'n, dei Kopf is vui mit Zoihn und dei Wöd is a Scheibm, an da Kantn los di foin

**D Bm A D Bm A**  
Deine Freund san im Fernseh'n, doch im Fernseh'n is nur Dreck, und donn wüsd afoch schreien, doch die Zähnd san dir im Weg

**D Bm A D Bm A**  
links und rechts nosse Ärm'l, und da Himml is wie gmoin und dei Wöd is a Scheibm, an da Kantn los di foin

**A D A D A Bm**  
Sei net feig, probierst es no amoi, sog wieso is des passé, wos hoid di auf und longsom kummd da's Rean

**G Bm A D**  
und du schaud und woatsd und sogsd, „jetzt nua ned schdeam“

**D Bm A D Bm A**  
Des ewige Leidn, sogoa des is furchtboa fad, immer olle nur auf anan, und scho wida duasd da lad

**D Bm A D Bm A**  
wo kummd die vüle Ongsd her, schau mei Hond, foah ein die Kroin und dei Wöd is a Scheibm, an da Kantn los di foin

**A D A D A Bm**  
Sei net feig, probierst es no amoi, sog wieso is des passé, wos hoid di auf und longsom kummd da's Rean

**G Bm A D**  
und du schaud und woatsd und sogsd, „jetzt nua ned schdeam“

# NOCH AUF SEE

aus dem Album „Absender auf Achse“ / 2004

Strophe

5

**E**

Sobald du dich zu Bett gelegt, hab ich uns zwei in zwei gesägt,

**Asus2**

**E**

sodenn bis morgen solang der Morgen für mein Geheimnis Sorge trägt

**E**

**Asus2** **Asus2/F#**

noch schlaflos trotz der Zweisamkeit, entführ' ich dir mein Nachtgeleit,

**Asus2**

**E**

nur bis zum Morgen, noch ist nicht Morgen, bis dahin bleibt die Einsamkeit

**Emaj7**

**C#m7**

**Asus2**

**E**

**Asus2** **Asus2/F#**

Noch auf See, noch auf See, noch auf See, noch auf See

**E**

Mir war du hattest fantasiert, so hab ich hier mein Ohr postiert,

**Asus2**

**E**

das bleibt bis morgen, solang der Morgen mit freiem Auge sichtbar wird

**E**

**A<sup>b</sup>**

**Asus2** **Asus2/F#**

auch hab ich keinem anvertraut, dass alles hier sich angestaut

**Asus2**

**E**

nur bis zum Morgen, noch ist nicht Morgen, und keiner hat bis jetzt durchschaut

**Asus2** **Asus2/F#**

# BRING MICH AUF IDEEN

aus dem Album „Trumpf“ / 2014

Thema

**Dm** **F/C** **Am** **C/G**  
Kaum sind wir allein ja dann musst du singen hemmungslos und schön, hemmungslos und schön

**Dm** **F/C** **Am** **C/G**  
Erkennungsmelodien die nach Fernweh klingen, muss ich das verstehen, muss ich das verstehen

**Dm** **F/C** **Am** **C/G**  
die Schwalben in den Haaren stehn dir wunderbar sag, muss ich das verstehen, muss ich das verstehen

**Dm** **F/C** **Am** **C/G**  
du weißt schon wird es kalt, machen sie sich rar ja, bring mich auf Ideen, bring mich auf Ideen ja ja

**Dm F Am G**

**Dm** **F/C** **Am** **C/G**  
Kommt dein Horoskop über´s Radio ist jedes Wort passé, jedes Wort passé

**Dm** **F/C** **Am** **C/G**  
Jupiter und Mars sind so gar nicht froh sag, muss ich das verstehen, muss ich das verstehen

**Dm** **F/C** **Am** **C/G**  
Tourettevokabular auf der Autobahn sag, muss ich das verstehen, muss ich das verstehen

**Dm** **F/C** **Am** **C/G**  
wenn nichts mehr weitergeht, wer hat Schuld daran ach, bring mich auf Ideen, bring mich auf Ideen ja ja

**Dm F Am G**



# WENN DIR DAS MEINE LIEBE NICHT BEWEIST

aus dem Album „Wenn dir das meine Liebe nicht beweist“ / 2010

**Intro**  
Swing Feeling

**Strophe**

**Thema**

**Bm G6 F# F#+ Bm G6 F# F#+**  
Ich kann mir meine Füße so verdrehn, damit sie wenn sie vorwärts rückwärts gehn

**Bm Em7 G6 F#+ Bm Asus G F#**  
wenn dir das meine Liebe nicht beweist, bin ich des Lebens nicht mehr froh

**Bm G6 F# F#+ Bm G6 F# F#+**  
damit in andern Kreisen wir verkehren, will ich in ein zwei Sätzen mich erklären

**Bm Em7 G6 F#+ Bm Asus G F#**  
wenn dir das meine Liebe nicht beweist, bin ich des Lebens nicht mehr froh

**Bm G6 F# F#+ Bm G6 F# F#+**  
ich denk so fest an dich wie du hier siehst, bis Blut aus beiden Nasenlöchern fließt

**Bm Em7 G6 F#+ Bm Asus G F#**  
wenn dir das meine Liebe nicht beweist, bin ich des Lebens nicht mehr froh



# DIE WAHRHEIT IST DAVON KRIEG ICH DEN MUND NICHT VOLL

aus dem Album „Wenn dir das meine Liebe nicht beweist“ / 2010

**D**  
Intro

Am Fsus2

Schlagmuster

1 + 2 + 3 + 4 +

**Am** **Fsus2**  
Schnapsideen sind wie du passé, sie ziehen mich an, sie ziehen mich an, sie ziehen mich

**Am** **Fsus2** **G**  
tausendfach tönt es „Herz gib Acht der Ball kommt flach, der Ball kommt flach, der Ball kommt“

**Fsus2** **Am C**  
die Wahrheit ist davon krieg ich den Mund nicht voll, Plan B fehlt

**Fsus2** **Am C**  
auch wüsst' ich nicht was sich noch daran ändern sollt, Plan B fehlt

**Am** **Fsus2**  
Hausverstand, halbstark, Ton und Takt, kommt von Band, das kommt von Band, das kommt von

**Am** **Fsus2** **G**  
tausendfach tönt es „Herz gib Acht der Ball kommt flach, der Ball kommt flach, der Ball kommt“

**Fsus2** **Am C**  
die Wahrheit ist davon krieg ich den Mund nicht voll, Plan B fehlt

**Fsus2** **Am C**  
auch wüsst' ich nicht was sich noch daran ändern sollt, Plan B fehlt

# AUF DEN DÄCHERN

aus dem Album „Trumpf“ / 2014

**DROP D**  
Intro

3

**Bm** **D** **Bm** **D**  
Genauso wie im Film, stehst du nun hier, ein Satz von Mund zu Mund nimmt seinen Lauf

**G** **A** **G** **A**  
und du wartest auf Applaus, nur es sieht nicht danach aus

**Bm** **G** **D** **F#7**  
Fälscher, Blender, mieser Hund, den Vollidioten heißt man dich

**Bm** **G** **D** **F#7** **Bm**  
und auf den Dächern sagt man sich, „Wer Bougart falsch zitiert hat das verdient!“

**Bm** **D** **Bm** **D**  
Ob mir das nun mal schmeckt weißt du genau, ein Tag nicht ganz nach Plan bringt dich nicht um

**G** **A** **G** **A**  
zuviel Platz in deinen Schuhen, und den Teufel wirst du tun

**G** **A** **G** **A**  
Buchstabensalat, am Hemd und auf im Bart

**Bm** **G** **D** **F#7**  
Fälscher, Blender, mieser Hund, den Vollidioten heißt man dich

**Bm** **G** **D** **F#7** **Bm**  
und von den Dächern hallt es schlicht, „Wer Bougart falsch zitiert hat das verdient!“

**Outro**

**Bm**

TAB

**3**

**D**

TAB

**5**

**A**

TAB

**7**

**G**

TAB

**9**

**G6add9/F#**

TAB

**11**

**Em7**

TAB

**13**

**F#7**

TAB

# GANZ PARIS

aus dem Album „Trumpf“ / 2014

Bridge E-Gitarre

Am C Am C

5 Dm F Dm F

Am E Am E Am

Die Haare trägt er gern elegant, mit Würde seinen wirren Verstand

Am E Am E Am

am Ende heißt es ja oder nein, nach Bier und Schnaps dann doch wieder Wein

Am E Am E Am

wenn auch zu jedem Drama bereit, von Piaf bis auf's Messer gereizt

Am E Am E Am

ein Leben lang bei keinem Verein, aber am Wochenende ungerne allein

Am C Am C Dm F Dm F

Einer wie ich erstickt an jedem Laut, und ganz Paris tobt unter seiner Haut, die singen „Oh la la“, die singen „Oh la la“

Am E Am E Am

Einer der's als Erster erfährt, der Blick durch dicke Gläser verzerrt

Am E Am E Am

ein Händchen und ein gutes Gespür, zum Wasser lassen nur vor die Tür

Am E Am E Am

Einer, diplomatisch versiert, der in der Nacht Fassaden beschmiert

Am E Am E Am

der sich Zeit und Sorgen vertreibt, auf Scherben sitzt und doch wieder bleibt

Am C Am C Dm F Dm F

Einer wie ich erstickt an jedem Laut, und ganz Paris tobt unter seiner Haut, die singen „Oh la la“, die singen „Oh la la“

# PANDORAS BOX UND EIN GETRÄNK

aus dem Album „Komm schwarzer Kater“ / 2017

Thema

**Cm** **Fm A<sup>b</sup>** **Cm**  
Nach Hokus Pokus sieht es aus, ja hohe Kunst verdient Applaus

**Cm** **Fm A<sup>b</sup>** **Cm**  
du lässt den Dingen freien Lauf, aja die Schwerkraft tut das auch

**Cm** **Fm** **A<sup>b</sup>** **Cm**  
Heidrun es wird dir noch leid tun, pack alles in Zeitung, schön war die Zeit

**Cm** **Fm A<sup>b</sup>** **Cm**  
Zwei, drei, vier Dinge die dich stören, kannst du in Stichwörtern erklären

**Cm** **Fm A<sup>b</sup>** **Cm**  
und dafür gibt es als Geschenk, Pandoras Box und ein Getränk

**Cm** **Fm** **A<sup>b</sup>** **Cm**  
Heidrun es wird dir noch leid tun, pack alles in Zeitung, schön war die Zeit

**Cm** **Fm A<sup>b</sup>** **Cm**  
Ja ich versteh' die Schwärmerei, du bist der Traum in DIN A3

**Cm** **Fm A<sup>b</sup>** **Cm**  
sogar legere siehst du gut aus, in Teer und Federn tust du's auch

**Cm** **Fm A<sup>b</sup>** **Cm**  
du sagst Cheri so ungeniert, bis es die Zärtlichkeit verliert,

**Cm** **Fm A<sup>b</sup>** **Cm**  
was dann noch bleibt ist Schall und Rauch, das geht mit Hokus Pokus auch

**Cm** **Fm** **A<sup>b</sup>** **Cm**  
Heidrun es wird dir noch leid tun, pack alles in Zeitung, schön war die Zeit

# WÖRTER KOMMEN LEICHT DURCHEINANDER (SO A DEATA)

aus dem Album „Komm schwarzer Kater“ / 2017

**Intro / Vers**  
Palm muting

**Gm** **F**  
So ein Theater, so ein Theater, das ist alles nicht wahr

**Bb** **Dm** **Bb** **Am C**  
Wörter kommen leicht durcheinander Wörter sind ein übles Pack, Wörter viel zu dicht beieinander

**Bb** **Dm** **Bb** **Am C**  
Wörter kommen leicht durcheinander Wörter sind ein übles Pack, Wörter viel zu dicht beieinander

**Gm** **F**  
so ein Theater, so ein Theater, das ist alles nicht wahr

**Bb** **Dm**  
Köpfe kommen leicht aneinander, Köpfe sind ein übles Pack

**Bb** **Am C**  
Köpfe viel zu dicht beieinander alles nur noch Mischmasch

**Bb** **Dm**  
Köpfe kommen leicht aneinander, Köpfe sind ein übles Pack

**Bb** **Am C**  
Köpfe viel zu dicht beieinander, Doppeldecker Mischmasch

**Bb** **Dm**  
Köpfe kommen leicht aneinander, Köpfe sind ein übles Pack

**Bb** **Am C**  
Mit oder auch ohne einander

# DRAUSSEN FISCHT IM EIS

aus dem Album „Wo die Nacht erzählt vom Tag“ / 2002

Intro

Am6

**Am6** **E6** **Amaj7** **G#7**  
Oft hab ich bezahlt, all den Rest gespart, zu bezahlen dann, wenn ich zahlen kann

**Am6** **E6** **Amaj7** **G#7**  
einzig einen Pfad entlang hin zum alten Heimatsee, an jedem Halt vorbei die mir einerlei

**Gm** **Fadd9** **Gm** **Fadd9**  
Nun zähle ich, draussen fischt im Eis, nun stehe ich, draussen fischt im Eis

**Am6** **E6** **Amaj7** **G#7**  
das Haar gehalten zur Frisur, wie auch das Federkleid, mit einem Gürtel passt sie dann, die Zufriedenheit

**Am6** **E6** **Amaj7** **G#7**  
einzig dem Diktat voran, durch den alten Heimatsee, an jeder Hand vorbei, die mir einerlei

**Am6** **G#7** **Am6** **G#7**  
Male dann unbewegt Türen auf Sandpapier

**Gm** **Fadd9** **Gm** **Fadd9**  
Nun zähle ich, draussen fischt im Eis, nun stehe ich, draussen fischt im Eis

**Gm** **Fadd9** **Gm** **Fadd9**  
nun belle ich, draussen fischt im Eis, nun gehe ich, draussen fischt im Eis

## ONLINE VERSION



**Notation** Julian Schneeberger

**Layout** Thomas Jarmer

**Coverfoto** Markus Zahradnik

**Verlag** Ink Music GmbH